

Ruta 22. Helechal. Centro de Interpretación de pinturas rupestres "El Norte".

LONGITUD 400 metros

DIFICULTAD: Nula

TIEMPO TOTAL: 15 minutos

TIEMPO PARADO: 8 minutos

VELOCIDAD MEDIA: 2 Kilómetros

ALTURA DE SALIDA: 600 Metros

ALTURA DE LLEGADA: 598 Metros

ALTURA MÁXIMA: 626 Metros

ALTURA MÍNIMA: 598 Metros

TIPO DE RUTA: Lineal (ida y vuelta)

Supongo que para cuando este paseo vea la luz, el centro de Interpretación de la Pintura Rupestre de Helechal habrá visto la luz y podrá ser visitado.

Este centro de Interpretación ha sido posible gracias a la generosidad de Jesús Fernández López, nacido en Helechal y gran amante de la sierra y de su patrimonio.

El ha ido poco a poco dando forma al centro que aunque de tamaño pequeño, explica claramente como se redescubrieron los abrigos de Helechal, y le ofrece un homenaje a un local del pueblo, Jose Merino, "Polín" que dedicó gran parte de su tiempo libre en la búsqueda de estaciones con grabados, colaborando con la arqueóloga María Isabel Martínez Perelló en la localización de las pinturas.

José Merino dedicó mucho tiempo también a la educación de los niños de helechal a los

que llevaba a conocer las pinturas, inculcándoles el respeto a la naturaleza y al patrimonio.

Para acceder al Centro, subiremos desde la carretera por la calle Calderas en dirección a un antiguo depósito que se encuentra junto a unas antenas de telefonía. Allí encontraremos el Centro de Interpretación. Para tener acceso deberemos previamente ponernos en contacto con el ayuntamiento para que nos den las llaves.



Maqueta y útiles del CI "El Norte"

La vuelta desde el Centro de Interpretación la haremos por donde vinimos.



CENTRO DE INTERPRETACIÓN "NORTE"

LAS PINTURAS RUPESTRES: TEMÁTICA

Observando las tipologías de las figuras y las asociaciones existentes entre ellas, se puede determinar la representación de una serie de actividades que reflejaría sin duda el modo de vida del pueblo que decoró de tal modo las paredes de los abrigos.

Así se distingue en El Montón una escena de domesticación, con la representación de cuadrúpedos asociados a antropomorfos.

En La Morisca se diseñan dos cérvidos, lo que nos reflejaría probablemente la existencia de una actividad cinegética, bien como elemento importante de la economía de este pueblo o bien como elemento más bien ritual.

También en La Morisca se dibujan figuras bitriangulares asociadas a instrumentos agrícolas, como una hoz y un tridente, y a líneas en zig-zag, que podrían interpretarse como la esquematización del agua, lo que nos hablaría de la práctica de la agricultura y de actividades de tipo ritual o ceremonial asociadas a ella.



Recreación de una escena de agricultura en el Calcolítico

¿sabías que.....?

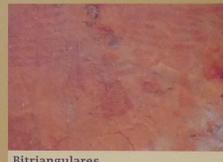
En el Calcolítico se conservaban los alimentos, se salaba la carne o se secaba al sol. También se domesticaban animales: ovinos, bovinos y caprinos.



Antropomorfos y esquematización del agua



Ramiformes inscritas

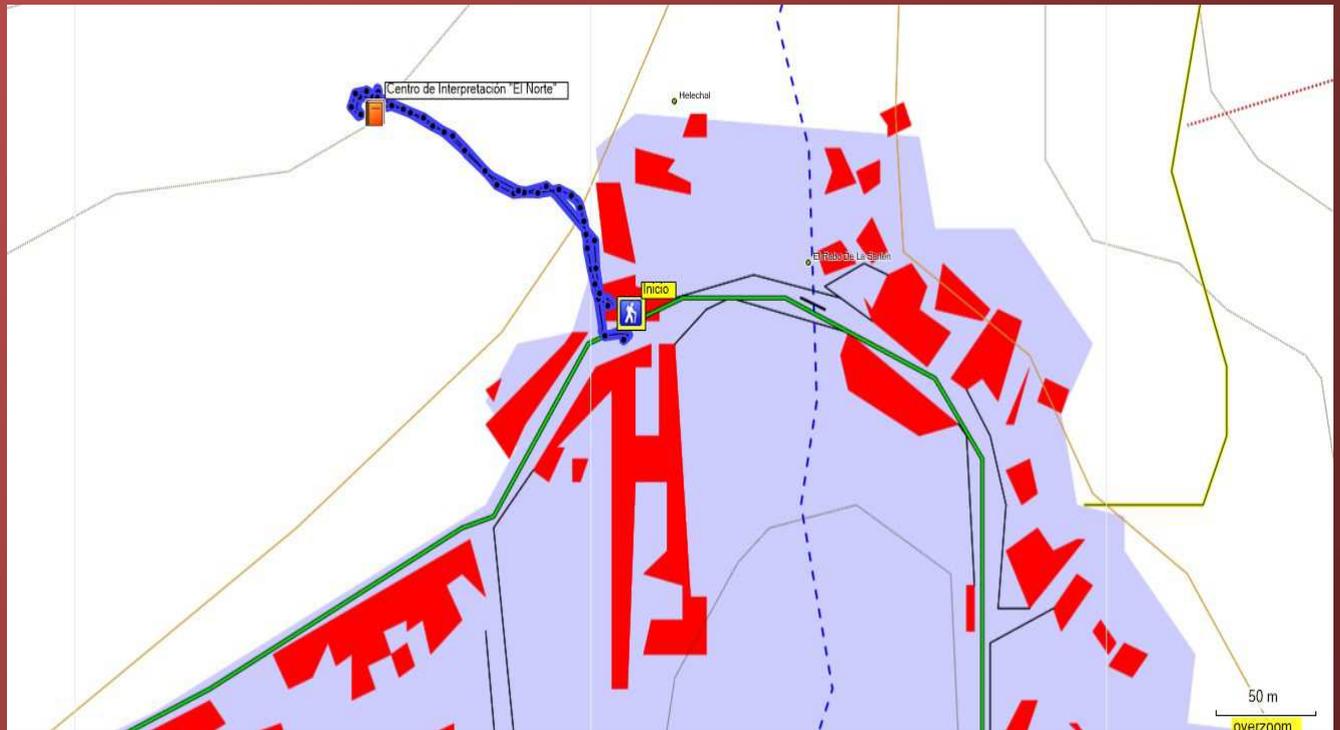


Bitriangulares



El Montón. Helechal

En La Morisca encontramos una pareja que parece mantener un vínculo sexual. Esto reflejaría la importancia de la fecundación. Igualmente se dibujan grupos de figuras humanas triangulares y bitriangulares, con los brazos alzados en posición de oración o danza, lo que nos acercaría al mundo de la religiosidad y creencias, en el que se realizarían danzas rituales como las que aquí parecen reflejarse.



Panel y Mapa del Centro de Interpretación "El Norte" en Helechal